

- C**
1. Zastavil jsem se v Mexico City,
F
abych tam na den, na dva zchladil city
G **C**
u Conchity Juarezové.
Podivnýho chlapa potkal jsem tam v metru,
F
v kožený čapce a v umělým svetru,
G **C**
na dálku z něj bylo cítit plátno filmové.
 2. Určitě to bude nákej bandita,
jenže moje paměť se stále ještě nechytá,
film o sedmi statečných běží mou hlavou,
odkud já jenom znám ten jeho výraz,
Calvera, no ne, buenos dias,
odkdypak jezdiš městskou dopravou?
 3. "Viš, chlapče," povídá ten grázl,
nejraději bych na něj jazyk vyplázl,
ale poslouchal jsem, co mi odpoví,
"viš, chlapče, přišla suchá léta,
květ našeho řemesla pomalu odkvétá
a z našich koní zbyly jenom podkovy."
- C**
- R: "Jó, kdybych měl v rukou justici
F **C**
a malou policejní stanici,
G **C**
v rukavičkách bych chodil po kraji,
G **C**
[: jednou tam a jednou sem,
G **C**
pomalu bych vydrancoval celou zem. :]
4. Můj kolektiv dneska těžko schrástí práci,
drancování v malém už se nevyplácí,
nestojí za námi odbory a tak,
ze světa teď sice přišlo dosti žrádla,
ale když já byl na letišti, tak přistávala obinadla,
a tak teď po večerech stojím v metru jako saniťák.
 5. "Abych řek' pravdu, už si nevím rady,
pomalu řídnu naše řady
a je nás vlastně stále míň a míň,
mnozí chlapci už přesluhují
a mladí se těžko rekrutují,
naš život není jako z pláten kin."
- R:
6. Calvera sice mluvil otevřeně,
ale o to víc u mě klesal v ceně
a moje srdce bylo brzy jako led
a moje žluč jako zpěněná řeka,
povídám: "Calvero, Conchita čeká,
jsem americkéj agent, pomodli se naposled!"

R: Jó, kdybys měl v rukou justici
a malou policejní stanici,
v rukavičkách jsi moh' chodit po kraji,
[: teď jdeš tam a já jdu sem,
kdo z nás dvou dřív vydrancuje tuto zem? :]