

Ouverture

Nazar

Meine Damen und Herr'n, darf ich um Ihre Aufmerksamkeit bitten?
Wir beginnen von vorne. Piano. Synthie. Meine Damen und Herr'n
, tutti

Nicht mal weiß und schwarz, (Tag und Nacht), heiß und kalt, (ha
rt und sanft)

Stein und Sand, (stark und schwach), was kommt dann? (Raf, Naza
r)

Wasser, Feuer, (oben, unten), Grasverkäufer, (Drogenhunde)

Kassenräuber (oder Kunde, frag ab heute jeden)

Ist es Art oder Kore, (Fick oder Liebe), Stadt oder Dorf, (Krie
g oder Friede)

Mann oder Frau, (Wald oder Baum), Klang oder Sound, (Wand oder
Zaun)

(Einfacher Sprint oder Marathonläufer?) Sag wer verdient hier d
ie Para, mein Freund?

(Sind wir nun die Kings oder warten die Käufer,) dass die Musik
hier den Bach runter läuft

(Guck Junge, du siehst Gegenteile ziehen sich an

Und die Gegner peilen, sie komm'n an die Wiener nicht ran)

Die Zeiten sind vorbei, wir können nicht mehr ungestört im Scha
tten chill'n

Niemand kann was sagen bis aufs Universal-Publishing

(Ein unzerstörbar krasses Ding, Bruder, hör mal, was wir sing'n
Wie unser Burner-Marketing aus hundert Wörtern Asche bringt)

Das ist Wolfpack-Doubleteam, wir suchen den Tatort

Fick die Bull'n wie Jaques Mesrine, Bruder, das ist Artkore!