

Je l'ai rencontrée à Genève, elle me parle de sa vie de rêve
Du chalet, de l'internat, des vacances à Megève
Clair, qu'elle était bonne élève
Des parents dans les cosmétiques, dans le rouge à lèvres

Elle parle français, allemand, italien, anglais
L'hiver fait du bobsleigh, l'été surfe à Anglet
Elle connaît Aspen, Bâmiyân et les Mövenpick
Fait du hors-piste et du combiné nordique

Sinon c'est hypokhâgne, khâgne, beaucoup de castagne
Entraînement avec la légion dans les bois de Balagne
Elle a interdiction de boire du champagne
Parce qu'à tout moment l'orga' peut lui dire « faut que tu canes »

J'ai rencard avec elle à L'Usine
Un club, prends mon taxi près de la rue Caroline
Je descends, y'a du reggae, du ragga, du rock
Je tâtonne comme un aveugle à la station Duroc

Y'a pas de tension, je ne vois que des gens qui dansent
La musique est en live, mais on dirait des balances
Des mecs en costumes parlent à des autochtones
Des flics en civils qui très discrètement trônent

Elle est au bar, au diabololo grenadine
Il y a de la tension, c'est pas la pub Cajoline
Un mec lève la main à son visage et
Quand j'ai crié : « Attention ! », le réal' a dit : « Coupez ! »

C'est du cinéma pour les aveugles
Cinéma pour les aveugles
Cinéma pour les aveugles
Du cinéma pour les aveugles
Cinéma pour les aveugles
Cinéma pour les aveugles
Y'a de la tension et puis de l'action
De l'amour, des poursuites et puis des explosions

C'est grâce à l'impresario qu'elle a reçu un scénario
Dénommé « La Femme de Rio » sans la moindre scène à Rio
Un remake de « L'Homme de Rio » avec brutes à cigarillos
Tourné en studio, mais elle s'en tire avec brio

Si le montage est bon, la jeune actrice sera bankable
L'acteur sera peut-être une mégastar à la Clark Gable
Jouant le roi Arthur dans les chevaliers de la round table
À la recherche du Graal dans les Boroughs de Big Apple

Sous les réflecteurs et les PROJOS près de Malakoff
Ils sont face à face, mais dans les faits, ce n'est pas face off
Comme y'a pas bésef, il n'y aura pas de cocktail molotov
Ni de prise de son, la prod' a opté pour une voix off

Aucun des techniciens n'a fait La Fémis
Et le dialoguiste n'a bossé que sur The Artist
On constate qu'on est des Hong-Kong stars

Avec l'espoir de se voir sur Hollywood Boulevard

C'est du cinéma pour les aveugles

Cinéma pour les aveugles

Cinéma pour les aveugles

Du cinéma pour les aveugles

Cinéma pour les aveugles

Cinéma pour les aveugles

Y'a de la tension et puis de l'action

De l'amour, des poursuites et puis des explosions