

Trappole

Marco Masini

Un annuncio sul giornale,
un messaggio troppo anonimo, che sa
trasgredire e affascinare,
da convincerti a scoprire che cos'è
o chi sarà.

Perché è un gioco clandestino
o il mistero più banale che vivrai,
un rapporto esistenziale col buon vino,
quando inventi un altro ruolo,
quando abbocchi a un'e-mail,
queste, lo sai,

sono trappole,
quelle voci che ti chiamano dai vicoli,
quelle mani che ti afferrano negli angoli,
specialmente se provengono da un'anima
di plastica.

C'è da perdersi
in un giro di illusioni e solitudini,
con gli amori più virtuali, su quel monitor che
t'inghiottirà, come un numero,
nella trappola.

Ma una vita troppo uguale, [Ma una vita troppo uguale,]
sul vagone più monotono che c'è, [sul vagone più monotono che c'è,]
dimmi cosa mi può dare, [dimmi cosa mi può dare,]
se non l'ultimo bicchiere di realtà [se non l'ultimo bicchiere di rea
ltà]
da buttar giù. [da buttar giù.]

Sia nel bene che nel male, [Sia nel bene che nel male,]
alla fine di ogni scelta, sempre tu [alla fine di ogni scelta, sempre
tu]
paghi il conto a quel destino da tradire, [paghi il conto a quel dest
ino da tradire,]
che ti lascerà sbagliare facilmente così, [che ti lascerà sbagliare f
acilmente così,]
perché, lo sai, [perché, lo sai,]

sono trappole, [sono trappole,]
quelle storie che diventano difficili, [quelle storie che diventano d
ifficili,]
con la luna solitaria dei licantropi, [con la luna solitaria dei lica
ntropi,]
oltre il limite delle tue stesse regole [oltre il limite delle tue st
esse regole]
e abitudini. [e abitudini.]

Per evadere, [Per evadere,]
cerca un sogno più rischioso e imprevedibile, [cerca un sogno più ris
chioso e imprevedibile,]

dove mai sarai un ostaggio e, da sconfitto o da eroe, [dove mai sarai
un ostaggio e, da sconfitto o da eroe,]
resti chi sei, un superstite, [resti chi sei, un superstite,]
un superstite. [un superstite.]