

I got you stuck off the realness, we be the infamous
You heard of us, the Mobb comes equipped for warfare
I got you stuck off the realness, we be the infamous
You heard of us, the Mobb comes equipped for warfare
I take two steps back and release myself

Meine papas Baldini, bin im Atlas Achimi
Mach' Hasch platt oder mit Ashraf ganze Nacht bei Scalini
Ich mach' dir Dope klar mit Boot von Tanger
Coast-Guards sind großes Drama, Loafers von Loro Piana
Wenn du bis jetzt noch nicht reich bist, dann wirst du es nie
Sitz' bei Patrick am Schreibtisch mit Birkenstock-Jeans
Amsterdam, Antwerpen, Puerto Banús
Entweder reich oder sterb beim Versuch
Sitz' im Costes, bin essen (Wey)
Kostet, was es kostet, wenn die stressen, all die Koskesh vergessen
Er lässt sie überprüfen, kriegt 'ne Message von paar Typen (Wooh)
"Deine Blöcke sind besser als von drüben" (Die sind besser)
Ich ruf' dich zurück, weiß nicht, wo ich in 'ner Stunde bin
Vielleicht zu Tisch, vielleicht in mei'm Cullinan
Für mich hat sich's eh gelohnt (Wieso?)
Holte zweitausend Bricks aus Surinam mit Segelboot, wey
All die Wichser verschwinden, Schiffe versinken
Um mir ein Haar zu krümm'n, müsst ihr richtig was finden
Was für Dealergeld? Ich verdien' mein Geld
Jetzt mit Real Estate, die Bullen sind viel zu spät
Keine AP, keine Roli, nur Richard (Ah)
Kein AMG, mein Rolli ein Blickfang, ganze Kohle auf Rückbank
Bremsscheiben sind heiß, Kennzeichen ist Schweiz
Hemdseiden in Weiß, bei Nobu zu Tisch, Mann
Nach so viel'n Einsätzen mussten die mich sowieso freisprechen (Sowieso)
Selbst Telefon oder Sky hacken sie
Keinen großen Beweis, Situation'n richtig einschätzen (Aha, aha)
Was für Nam'n erwähn'n? Ich kann euch gar nix erzähl'n (Nix)
Wenn ihr die Wahrheit wollt, Mann, dann müsst ihr arbeiten geh'n (Geht arbeiten)
Geht ihr noch Läden mit Skimasken stürmen?
Das sind nicht die Nineties, gründet lieber Briefkastenfirmen

Ich war nie ein Rapper, ich war nur ein 7araga
Machst du Harakat, muss ich deine Mutter ficken auf Kamagra
Rede nicht von Tonn'n oder ich knebel' dein'n Cousin
In 'nem Hinterzimmer von 'nem Edelrestaurant
Lass' die Youngins laufen, ich will nie wieder ein'n Kunden seh'n
Stapel' Blöcke, baue eine Mauer, ja, ich spiele Tetris
Du rufst nur an, wenn du was brauchst, [?] nicht
Und jetzt schau mir in die Augen, wenn du mit mir redest
Lass' dein'n Fahrer mit dei'm Paket an der Grenze ficken
Freifahrt für den LKW mit hundertsechzig Kisten
Heh, immer auf den Bein'n, keine Zeit zu sitzen
In paar Jahr'n muss ich meine Eltern in die Heimat schicken
Ihr wollt Business machen, Jungs, mich interessiert
Nur, wer die höchste Summe investiert
Ich bleibe straße, lasse meine Mucke nicht zensier'n
Und mach' kein Feature, wenn mich deine Kunst nicht inspiriert
Hunde sagen, ich bin eingebildet, weil ich mit kei'm chille
Außer wir verdien'n zusamm'n oder ich kenn' dich, seitdem ich ein kleines Ki

nd bin
Lange vor dem Hype und den Designerfilm'n, wo wir groß wurden, gab es keine
Vill'n
Mich kann keiner unterdrücken, ich bin ein Kabadayı
Wenn ich will, lass' ich dich aus deiner eigenen Stadt vertreiben
Hörst du deine Mama wein'n?
Sie sagt: "Wie kann man jemand so krass vermissen?", als ob sie AnnenMayKant
ereit ist
Lasse Freunde nah ran, aber Feinde näher
Ist vielleicht ein Fehler
Egal, ich sitz' bei Trove auf Terrasse mit Bros aus Elâzığ
Drei Jungs, zwölf Handys, Koks ist verlagert
Geld schwarz, hol' Weiß, ich bin farbenblind
Interpol kann blasen komm'n, Kolja, mach ein'n Hafen fit (Aha, aha)