

## La syllabe au rebond

Grand Corps Malade

Après l'époque du ballon, j'ai cherché un temps pas long  
Puis j'ai quitté mon salon pour bien voir c'que nous valons  
Alors j'ai posé des jalons, dans l'son, j'ai pris du galon  
Parlons peu, slamons bien, des rimes jusque dans les talons  
Comme un gentil egotrip, j'ai trouvé comment commencer  
Plus de ballon, les bras ballants, mais des histoires à balancer  
Qu'on pense ou qu'on pense pas, j'ai mis des phrases en condensé  
Qu'on danse ou qu'on danse pas, j'ai fait tout ça pour compenser  
Alors une passion à pallier, c'est pas simple, on peut pas nier  
J'ai accepté par paliers de ne plus mettre des paniers  
Je n'suis plus derrière la ligne à trois points et sa tension  
Je suis devant les interlignes, j'y mets trois points de suspension

J'ai pris la syllabe au rebond  
J'ai pris la syllabe au rebond

J'ai mis des shoots de verbes, des lancers-francs d'adjectifs  
J'y ai mis toute ma verve, tout ça est très addictif  
Je suis en phase offensive et la démarche évolue  
J'ai reçu des passes décisives de musiciens reconnus  
J'ai feinté les assonances et dribblé chaque terminaison  
J'ai réalisé ma chance, pourtant, je suis qu'à mi-saison  
J'ai pas eu peur du contre, et j'ai smashé en lévitant  
On dit bien "slam dunk", le parallèle est évident

M'ont pas fait une statue, la mi-temps, j'étais un statut d'intermittent  
Un tiers mytho, un tiers mutant, un tiers citant des vers chantant  
Le money time est excitant, j'y crois jusqu'au dernier quart-temps  
Un rien distant mais persistant, je joue la rime à chaque instant

J'ai pris la syllabe au rebond  
J'ai pris la syllabe au rebond

J'ai voulu transposer pour que le match devienne ma scène  
La pression a explosé comme une drogue jamais malsaine  
Je me suis exposé pour qu'le public devienne jury  
C'est fort et c'est un danger, comme un shoot de Stephen Curry  
C'est au public, et à lui seul, que revient le droit de m'arbitrer  
Quand il kiffe, quand il gueule, y'a pas moyen de m'abriter  
Immobile ou bondissant, qu'il me clashe ou qu'il me donne  
C'est agile et c'est puissant, comme un smash de LeBron  
En moins d'vingt-quatre secondes, je dois tirer mon couplet  
Et, si jamais le coup plaît, le bonheur sera complet  
J'propose des vers un peu bizarres, j'ai le micro dans l'viseur  
Poseur de textes un peu bavard, j'ai mis un refrain au buzzeur

J'ai pris la syllabe au rebond  
J'ai pris la syllabe au rebond  
J'ai pris la syllabe au rebond  
J'ai pris la syllabe au rebond