

Perché Non Sali Un Attimo?

Dargen D'Amico

Non farò il falso modesto
Ma anch'io avevo una mezza idea di lasciarti
Aspettavo di avere il pretesto
Vivevo nel frattempo
E quale migliore pretesto per lasciarti di questo
Che mi stai dando adesso lasciandomi a me stesso
Che se fossi rimasta, magari io non me la sarei sentita
O tu ti sarest-, o tu ti saresti risentita, pentita
La vita è santa
Cara amica indecisa, qua la zampa
E non pensarci poi, intendo non pensare
Intendo dire: non pensare a noi

(Perché non sali un attimo?)
Perché non sali un attimo?
Devo dirti qualche cosa di importante che riguarda noi due
(Non lo fai)
Mettimi lì nell'angolo
(E sfottimi) E sfottimi come fai tu
(Non lo fai)
Perché non lo fai?
(Non lo fai) (Un attimo)
Che devo dirti qualche cosa di importante che riguarda noi due (Importante che riguarda noi due)
Eh, mettimi lì nell'angolo
E sfotti, sfotti, e sfotti, sfotti
E sfottimi come fai tu
E sfotti, sfotti

Madre de Dior, perdonala
Che è ancora in casa e non sa come vestirsi
E siccome piangerà, consolala
Che va a finire che si perde nei libri
Entro nei negozi
Per comprarle gli accessori e le valigie
Che voglio che si porti
Per andare alle Maldive

(Tu, mhm, mhm, mhm)
Perché non sali un attimo? (Oh no, no)
Devo dirti qualche cosa di importante che riguarda noi due (Noi due)
(E tu) Mettimi lì in un angolo
E sfottimi, e sfottimi come sai tu
Non vuoi salire un attimo?
(Qualcosa di importante che riguarda noi)
Mettimi lì in un angolo
E fottimi, e fottimi come fai tu