

# Bembelequa

Celia Cruz

Suenan los cueros, la noche se agita  
se escucha un tambor de África  
bailan los negros, la luna vigila  
el sueño de Bembelequa

El tambor mayor repica  
ya la ceremonia va a empezar  
esta noche madre rumba  
un nuevo rumbero parirá

Nacerá... un mulato con manos divinas  
y una nueva historia el tambor llevará  
nadie sabe pegarle a los cueros  
con el sentimiento de Bembelequa

(Bembelequa, Bembelequa)  
Bem, bemle, bembelequa  
(Bembelequa, Bembelequa)  
Bem, bemle, bembelequa

No hay en la calle en estos momentos  
rumberito como Bembelequa  
lleva en la sangre comentan los viejos  
la luz de Shangó y Yemanjá

El tambor mayor repica  
ya la ceremonia va a empezar  
esta noche madre rumba  
un nuevo rumbero parirá

Nacerá... un mulato con manos divinas  
y una nueva historia el tambor llevará  
nadie sabe pegarle a los cueros  
con el sentimiento de Bembelequa

(Bembelequa, Bembelequa)  
Bem, bemle, bembelequa  
(Bembelequa, Bembelequa)  
Bem, bemle, bembelequa

(Bembelequa, Bembelequa)  
(no hay un rumbero como Bembelequa)  
dice la negra Gripina, que él ya nos amó además  
que no le ponga los cueros negrito Bembelequa

(Bembelequa, Bembelequa)  
(no hay un rumbero como Bembelequa)  
ahora que la rumba es buena  
gozamos de aquí pa lla  
porque está tocando el cuero  
el negro Bembelequa... Bembelequa

Eh, qué mal suenan los cueros  
ya seguro no hay más na  
(no hay un rumbero como Bembelequa)  
quimbará...  
(no hay un rumbero como Bembelequa)

si Bembelequa no toca  
esto no sirve pa na, no sirve pa na  
(no hay un rumbero como Bembelequa)  
te digo que toca con más fundamento  
pa Shangó y Obatalá, Ogum o Yemanjá  
(no hay un rumbero como Bembelequa)