

Condición Sin Ecuanon

C. Tangana

Bien (Bien)
Yeah (Yeah)
Ja
Condición sin ecuanon
2005

Es una espiral 'e conducta en mi camino, es mágico
¿Un afluente del destino imaginó mi imagen, no?
Pues no me vale, no me conformo
Adapté la forma del talento sin contornos
Estuve conversando con el verso y dictaminó
Un paso a cada frase en mi talento, a condición
La palabra poderosa como Amon
Esa será mi condición sin ecuanon

Raíces, juntas, mil matices y mil cicatrices
Tantas veces como dices, no deduces directrices
La presientes y entrevistes, dóciles de [?] sabes
Doce meses, mil puñales, un par de palabras clave
Palabras no verás solas si te las das sin vértigo
Es nítido y no minó mis ánimos ni méritos
No me juzgo por débil, yo sí estimulo mi hallazgo
Asumiendo un cargo, viéndome hacer que valgo
Estructuras se deslizan por balizas métricas
Que agonizan, esclaviza al verso, inmortaliza
Copulan palabras entre ritmos con afecto
En efecto, mi efecto te infectó, perfecto
Me tapo, las imaginás, paráboles perfectas
Intimidás con láminas, anímicas respuestas
Etílicas sin tácticas o mímicas ineptas
Te limitas a estáticas con étnicas como esta
La existencia, surgió de un boli como este
Rap [?], España y deteste
Ambos con el master, efecto fue tu despiste
Mi pez es un desastre, y tu estilo solo un quiste
¿Lo viste?, mi boli es un paseo
El boli acariciaba su cuerpo, ardía en deseo
Quería decirte que lo estuve pensando
Y quizá' durante un tiempo no siga cantando
No era una decisión siquiera revocable
Endeble o imparable, corto o inacabable
La palabra poderosa como Amon
Esa será mi condición sin ecuanon

El sueño despertó mi dueño
La palabra empeño se adueñó por medio de mil daños, sin remedio engaño
Omitiendo [?], viendo mi interludio por enfermo
Dimite o mermo, hoy no duermo si no escribo en mi cuaderno (No)
Y volvió el talento, un porcento lírico por dentro
Un lamento ético sintiendo
Ese momento mágico, volvemos al principio
Y escribiendo mi espiral sigue subiendo
Y colapso, de vocablos se hizo facto
Muerto por un pacto, mil palabras y un compacto
Déjate de tacto y mira pa'delante
Divina como Dante, drama por segunda parte
Escribirás mil páginas y no hallarás más ánimas

Confundirás empíricas, domésticas, esvástica
Esquivarás mil lágrimas por no encontrar la táctica
Y encontrarás por esperar fluidas y dinámicas
No más, la solución escapa al borde
Desbordando donde el tiempo se me esconde
Buscando, un descuido ágil vino a verme
El resto de esta mierda, vosotros nos concierne

Pocos, solo un peldaño me quedaba
Esclavo de mí mismo, un cisma y mil trabas
Trataba de escapar de un laberinto
Con salida distinta y por instinto la tinta, esprinto
Pero allí todo es diferente
Solo es la palabra y yo, frente a frente
Lo último que dijo, poderoso como Amon
Tú, es condición sin ecuanon

Mi rabia labia, odio y sobre sabia todo un pollo
Solo un pollo, mierda y rabia, más comedia que endogamia
No los sabía ni lo pienso, pero noto obsolescencia
Y propulsó sobre sus verso' su poder creando esto (Yeah)
Propuesto el papel, y ya he asumido
Bolígrafo que esgrimo, este lente un desánimo
Esquivo los obstáculos sin prisa
Mi misión un salto y una mente en la cornisa
Mi sintagma se te escapa, siente por la cara y sin errata
La perfección no es meta, ni delata
Es un hecho proscrito, un estilo único, un delito
Un martirio métrico en el micro
La espiral termina, cumbre es la palabra y en la cima
Tu obra es una lacra por encima
Nada que esperar, todo los has recibido
Preposición, adverbio, nombre, verbo y adjetivo

Yeah
2005 (Sí)
ElesCrema
Ja
Javo en los ritmos (Yeah)
Condición sin ecuanon (Condición sin ecuanon)
[?], condición sin ecuanon
Sí
Así suena
Ja