

# Condición Sin Ecuanon

C. Tangana

Bien (Bien)

Yeah (Yeah)

Ja

Condición sin ecuanon

2005

Es una espiral 'e conducta en mi camino, es mágico  
¿Un afluente del destino imaginó mi imagen, no?  
Pues no me vale, no me conformo  
Adapté la forma del talento sin contornos  
Estuve conversando con el verso y dictaminó  
Un paso a cada frase en mi talento, a condición  
La palabra poderosa como Amon  
Esa será mi condición sin ecuanon

Raíces, juntas, mil matices y mil cicatrices  
Tantas veces como dices, no deduces directrices  
La presientes y entrevistes, dóciles de [?] sabes  
Doce meses, mil puñales, un par de palabras clave  
Palabras no verás solas si te las das sin vértigo  
Es nítido y no minó mis ánimos ni méritos  
No me juzgo por débil, yo sí estímulo mi hallazgo  
Asumiendo un cargo, viéndome hacer que valgo  
Estructuras se deslizan por balizas métricas  
Que agonizan, esclaviza al verso, inmortaliza  
Copulan palabras entre ritmos con afecto  
En efecto, mi efecto te infectó, perfecto  
Me tapo, las imaginás, parábolas perfectas  
Intimidadas con láminas, anímicas respuestas  
Etílicas sin tácticas o mímicas ineptas  
Te limitas a estáticas con étnicas como esta  
La existencia, surgió de un boli como este  
Rap [?], España y deteste  
Ambos con el master, efecto fue tu despiste  
Mi pez es un desastre, y tu estilo solo un quiste  
¿Lo viste?, mi boli es un paseo  
El boli acariciaba su cuerpo, ardía en deseo  
Quería decirte que lo estuve pensando  
Y quizá' durante un tiempo no siga cantando  
No era una decisión siquiera revocable  
Endeble o imparable, corto o inacabable  
La palabra poderosa como Amon  
Esa será mi condición sin ecuanon

El sueño despertó mi dueño  
La palabra empeño se adueñó por medio de mil daños, sin remedio engañó  
Omitiendo [?], viendo mi interludio por enfermo  
Dimite o mermo, hoy no duermo si no escribo en mi cuaderno (No)  
Y volvió el talento, un porcento lírico por dentro  
Un lamento ético sintiendo  
Ese momento mágico, volvemos al principio  
Y escribiendo mi espiral sigue subiendo  
Y colapso, de vocablos se hizo facto  
Muerto por un pacto, mil palabras y un compacto  
Déjate de tacto y mira pa'delante  
Divina como Dante, drama por segunda parte  
Escribirás mil páginas y no hallarás más ánimas

Confundirás empíricas, domésticas, esvástica  
Esquivarás mil lágrimas por no encontrar la táctica  
Y encontrarás por esperar fluidas y dinámicas  
No más, la solución escapa al borde  
Desbordando donde el tiempo se me esconde  
Buscando, un descuido ágil vino a verme  
El resto de esta mierda, vosotros nos concierne

Pocos, solo un peldaño me quedaba  
Esclavo de mí mismo, un cisma y mil trabas  
Trataba de escapar de un laberinto  
Con salida distinta y por instinto la tinta, esprinto  
Pero allí todo es diferente  
Solo es la palabra y yo, frente a frente  
Lo último que dijo, poderoso como Amon  
Tú, es condición sin ecuanon

Mi rabia labia, odio y sobre sabia todo un pollo  
Solo un pollo, mierda y rabia, más comedia que endogamia  
No los sabía ni lo pienso, pero noto obsolescencia  
Y propulsó sobre sus verso' su poder creando esto (Yeah)  
Propuesto el papel, y ya he asumido  
Bolígrafo que esgrimo, este lente un desánimo  
Esquivo los obstáculos sin prisa  
Mi misión un salto y una mente en la cornisa  
Mi sintagma se te escapa, siente por la cara y sin errata  
La perfección no es meta, ni delata  
Es un hecho proscrito, un estilo único, un delito  
Un martirio métrico en el micro  
La espiral termina, cumbre es la palabra y en la cima  
Tu obra es una lacra por encima  
Nada que esperar, todo los has recibido  
Preposición, adverbio, nombre, verbo y adjetivo

Yeah  
2005 (Sí)  
ElesCrema  
Ja  
Javo en los ritmos (Yeah)  
Condición sin ecuanon (Condición sin ecuanon)  
[?], condición sin ecuanon  
Sí  
Así suena  
Ja