

## Monologue

ALBLAK 52

Мне не нужен стилист: у нас всё хорошо со вкусом (Угу)  
Стараюсь избегать всё то, что сделано искусственно (Угу)  
В поисках счастья, радости, никуда без грусти  
Иногда нужно приспуститься и тогда отпустит (Few)  
Когда свет потухнет, что после нас останется? (А?)  
Моментами лучше не лезть, знаю, брат сам справится (По-любому)  
Всё ровно, я глава семьи, дома жена красавица (Мальшка)  
Не текут слюни на чужое, мне вообще без разницы (У, у)  
Не пытаюсь им понравится  
Я наломаю дров, греть дом от пятницы до пятницы  
Судьба-злодейка, тут не всё успевают состариться (К сожалению)  
И я готов настигнуть тех, кто на моё позарится

Тех кто на моё позарится  
И я готов настигнуть тех, кто на моё позарится  
Тех кто на моё позарится  
Я готов настичнуть тех, кто на моё позарится  
52, ха, «QUATTRO: La Famiglia»

Время бежит, берёт разгон, как хищный зверь (Т-р-ра)  
Кореш приторчал — мы час бились ему в дверь (Fuck)  
Ехал выступать зимой, проезжал Тверь (Ага)  
Смотрел в небо серое с мыслей: «Я в тебя верую» (Верую)  
Мы тут гости, но в ботинках дорогих брендовых  
Фортуна врала, наш товарищ лёг в землю (Т-р-ра)  
Я злодей, кому-то герой  
Моя точка зрения: быть свободным в итоге как в песне Кипелова (Wha')  
Чтоб приготовить рэп всегда нужна точка кипения (Ай)  
В кипяток боль, слезы, сердце немного терпения (Ещё)  
У микрофона тот же белый, салют моим фермерам  
Черный флаг вверх к звёздам прямиком через тернии (По)  
Прямиком через тернии  
Черный флаг, вверх к звездам, прямиком через тернии  
Внизу все так же курят, но мы видимся семьями (Привет)  
Коли мне на груди чернилами чёрными-чёрными (Е, е)  
Чужие судьбы тяжелее нашего наверное (Может быть)  
Крепчай как чай, варись в этом, оставайся преданным (Quattro)  
Е, оставайся преданным (Quattro), е, quattro