

O Robieniu Bitów

O.S.T.R.

Ziom nie uciekaj,
nie ma przed kim
dziś zrobimy bit,
tylko znów nie wiem
gdzie mam dyskietki.
Przebacz te nerwy,
dobra tu będzie hi hat,
wiesz jeden bit niech tak
wejdzie z vibem, werbel znajde,
nie ten jest zbyt płaski dam ten,
wiem, że ten to zabrzmi teraz stopa,
dobra stopa jest przecież,
więc daj bit i połącz
ziom to na MPC,
dodaj niski środka i
przepuść przez lampy,
kocham oldschoool jak pampy,
nie bój się to nie country,
techno też nie groszki paluszki,
ziom to tego nie chce,
więc sprawdź bo mam coś jeszcze.
Śmiga rap po mieście w wyobraźni,
minut 5 część już jest
w tej ki-stacji (K-Station),
więc sprawdź jeśli masz swój na bity patent,
mój to C,D,E,F,G,A,H,C- to czysty jazz,
stop... nie ma jazzu.
Tabasko na bicie niszczy schemat zabiegów
sprawdź ten bas ziom, nic do ukrycia
brzmienie jest, padów test,
dziś szaleje na bitach
to ten motyw,
melodia co przyciąga jak
oczy 100 złotych rozpoznasz
tej floty smak jak i ten bas,
poczujesz od razu MPC 60 ki-stacja
ziom tu nie ma czarów.

REF:

Dopóki mam siłę to trwam tu,
dopóki nie zginę dam rap swój
nie kupi mnie, ziom żaden hajs chuj
jebać zastój nie pooo
to robię rap tu. (2x)

Wiesz co jest zabawne?
Nie chce być MC,
dla mnie MPC 60 plus AKAI pięćset zero
pięć tysięcy w stereo
poczuj przełom
znajdźmy hi hat,
chcesz brzmienia?
ja mam je!
na dyskietkach w szafie,
skitrane by dać te
teraz i nigdy później,

by osiem bit szumiało
tu przez całe popołudnie,
ziomek, zaraz
3 2 1 0 stop!
Najpierw aranż,
tu trzeba się postarać
wyłącz werbel,
3 sekundy O.K.
niech z powrotem wejdzie hip-hopem
tętnie funkcjonuje jak sampler
ty dasz mi bit,
w mig ja dam Ci jazdę
tu cała sala klaszcze, nie
tylko mój pokój pełen ziomków,
o których opowie ci protokół
ziom pierdol prezydenta, policje, polityków,
bo nikt cie tu nie wsadzi za robienie bitów.

Dla wszystkich producentów kontroluj się,
reprezentacja Bałut powraca,
dla wszystkich tych co kochają MPC 60.